



Silberfuchs-Verlag

Wissensverlag und Mediendienstleister
Labor für gesellschaftliche Wertschöpfung



Presstext „Martin Luther“ – das Hörbuch

Zum 500. Jubiläum der Reformation 2017

Kooperation mit den Landeszentralen für politische Bildung, der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Norddeutschland und der Evangelischen Stiftung Alsterdorf



Veröffentlichung: 14.9.2016, Silberfuchs-Verlag, Tüschow/Mecklenburg-Vorpommern

1 CD, Spieldauer 80 Minuten, ISBN: 978-3-940665-36-2, www.silberfuchs-verlag.de

+++Hörbuch Plus+++ : Manuskript als PDF auf der CD

Text und Regie: Corinna Hesse, Sprecher: Rolf Becker, Musik: Stefan Weinzierl

Projektmanagement: Anja Lennartz, Lektorat: Kalle Burmester, Grafik: Roswitha Rösch

Aufnahme, Schnitt, Mischung: Björn Kempcke, Tonstudio: Helge Stroemer Medienproduktion

Wissenschaftliche Beratung: Prof. Dr. Hanns-Stephan Haas, Evangelische Stiftung Alsterdorf, Hamburg; Dr. Christof Spannhoff, Prof. Dr. Werner Freitag, Universität Münster, Karsten Baden-Rühlmann, Bildungswerk des Kirchenkreises Plön-Segeberg

Martin Luther: das Hörbuch

Martin Luther: Reformator, Rebell, Schriftsteller, Musiker, Sozialreformer wider Willen. Der Bettelmönch, der die kirchliche und politische Elite Europas herausfordert, gibt bis heute Rätsel auf. Er will die Einheit der christlichen Kirche erhalten und läutet dennoch das Zeitalter der Konfessionen ein. Er ruft die „Freiheit des Christenmenschen“ aus und fordert die Herrscher dennoch auf, die revoltierenden Bauern niederzuschlagen.

Die Kulturjournalistin Corinna Hesse schlägt den Bogen von der „Wendezeit“ zwischen Mittelalter und Neuzeit bis heute. Luthers Denken war seiner Zeit verhaftet, sein Wirken hat trotzdem die demokratischen Werte Europas befördert: Freiheit, Gewissen, Toleranz, Trennung von Staat und Religion sind Leitideen, die in der Reformationszeit ihre Wurzeln haben.

Der Schauspieler Rolf Becker führt den charismatischen und provokativen Reformator mit sonorer Stimme lebhaft „vor Ohren“. Der Perkussionist Stefan Weinzierl verwandelt das Hörbuch mit akustischem Instrumentarium in ein raffiniertes Klangpanorama mit Zitaten aus reformatorischen Kirchenliedern.

Text und Regie: Corinna Hesse

Corinna Hesse studierte Musikwissenschaften, Kunstgeschichte, neuere deutsche Literatur und Theaterwissenschaften in Hamburg und Wien (M.A.). Von 1993 bis 2005 arbeitete sie als freie Rundfunkjournalistin und Moderatorin in Hamburg für ARD Kulturprogramme, Deutschlandfunk, Deutschlandradio Kultur und Deutsche Welle. 2005 gründete sie gemeinsam mit Antje Hinz den Silberfuchs-Verlag – Labor für gesellschaftliche Wertschöpfung, in dem sie Medien zur Wissensvermittlung produzieren und veröffentlichen, u.a. eine preisgekrönte Reihe zur Kulturgeschichte verschiedener Länder und Künstlerbiografien. Corinna Hesse ist Autorin zahlreicher Titel, Produzentin und Regisseurin. Darüber hinaus moderiert sie Veranstaltungen, Podiumsdiskussionen,

Workshops, hält Vorträge und führt Interviews, z. B. auch in ihrer Funktion als Sprecherin des Netzwerkes Kreative MV – Arbeitsgemeinschaft für Kultur- und Kreativwirtschaft Mecklenburg-Vorpommern.

In Kooperation mit Partnern realisiert der Silberfuchs-Verlag Informationsportale wie das Wissensportal www.zukunft-leben-nachhaltigkeit.org und das Medien- und Branchenportal der Kultur- und Kreativwirtschaft www.massivkreativ.de.

Der Silberfuchs-Verlag wurde mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit dem Titel „Kultur- und Kreativpiloten Deutschland“, dem Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik und dem ITB BuchAward der Internationalen Tourismusbörse Berlin. Kooperationspartner und Förderer der Produktionen waren u.a. das Auswärtige Amt, die Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit, die Robert Bosch Stiftung, die Bundeszentrale und die Landeszentralen für politische Bildung, die Stadt Lübeck, die Possehl-Stiftung, die Deutsche Bahn, die Landesbank Baden-Württemberg, die Deutsche Stiftung Denkmalschutz und die Stiftung Mecklenburg.

Sprecher: Rolf Becker

Der renommierte Film- und Theaterschauspieler Rolf Becker führt die Hörer mit seiner sonoren Stimme durch die klingenden Kulturführer des Silberfuchs-Verlages: „souverän, mit einem Schuss Neugier, in angenehmem Tempo“ (Pressestimme DeutschlandRadio Kultur). Durch seine stimmliche Präsenz und seine enorme Wandlungsfähigkeit vermag er den Tonfall der unterschiedlichsten Texte – vom Gedicht bis zur Prosa, vom gespielten Dialog bis zum informativen Sachtext – so charakteristisch herauszuarbeiten, dass vor dem „inneren Ohr“ des Hörers eine imaginäre „Szene“ entsteht. Seine hellwache intellektuelle Auffassungsgabe und seine vielseitigen Interessen als Schauspieler und engagierter Bürger lassen ihn das weite Panorama unserer Kulturhörbücher mit lustvollem

Entdeckergeist erkunden.

Rolf Becker, in Leipzig geboren und in Norddeutschland aufgewachsen, studierte nach dem Abitur Schauspiel an der "Otto-Falkenberg-Schule" in München. 1957 gab er sein Bühnendebüt an den Münchner Kammerspielen in "Affäre Dreyfus". Rolf Becker avancierte rasch zu einem der gefragtesten Theaterschauspieler Deutschlands. In seiner Wahlheimat Hamburg war er u.a. als Ensemblemitglied des Deutschen Schauspielhauses und des Thalia Theaters zu erleben. 7 Jahre lang feierte ihn die Hansestadt als "Hamburger Jedermann" in der Speicherstadt des Hafens. Er spielte in großen Theater- und Literaturverfilmungen. Als alter Fritz in Umgelters Trenk-Serie von 1971 sorgte Rolf Becker für einen der ersten Serien-Blockbuster der Fernsehgeschichte. Zu seinen bekanntesten Kinofilmen gehört Schlöndorffs Böll-Verfilmung »Die verlorene Ehre der Katharina Blum«

Musik: Stefan Weinzierl



Stefan Weinzierls Konzerte und Performances passen in keine Schublade – genauso wenig wie sein Instrumentarium. Ob mit großem Orchesterschlagwerk, Video und Elektronik, Tanz oder Schauspiel – der Schlagzeuger und Multi-Perkussionist (Masterstudium HfMT Hamburg) ist auf der Suche nach spannenden Herausforderungen jenseits aller Gattungs- und Genre Grenzen. Zeitgenössische Solo- und Kammermusikliteratur sowie multimediale Kompositionen, die er stets als energiegeladene Musik-Performances inszeniert, bilden das Herzstück seiner künstlerischen Laufbahn und weckten das Interesse von zahlreichen nationalen und internationalen Musikfestivals und Konzertreihen.

So spielte er u.a. für die Elbphilharmonie Konzerte, auf den Sommerlichen Musiktagen Hitzacker, dem enter 4th festival Prag, dem Festival Musica Strasbourg, der NIME Oslo und gastierte regelmäßig auf den Hamburger Klangwerktagen. 2013 feierte seine Solo-Performance „...as time goes by...“ beim Festival für zeitgenössische Musik „Greatest Hits“ auf Kampnagel Hamburg ihre Premiere. Mit „dockside experience“ gestaltet er seit Herbst 2013 eine eigene Reihe für zeitgenössische Musik in Hamburg. Im Rahmen seiner vielfältigen Konzerttätigkeit spielte er u.a. für die Hamburger Camerata und das Württembergische Kammerorchester Heilbronn. Das Projekt „Der Hexenkessel“ führte ihn 2011 auf die Guthman Musical Instrument Competition nach Atlanta, USA. Die Performance „Licht und Hiebe“ (Jacob Sello) wurde mit dem Jury-Sonderpreis ausgezeichnet. Stefan Weinzierl ist Endorser für Adams Musical Instruments. 2015 erhielt er den Rotary-Förderpreis der Otto-Stöterau-Stiftung.

Inhaltsverzeichnis

1. Zwischen Mittelalter und Neuzeit – Europa im Umbruch
2. Montanregion Mitteldeutschland – und der Sohn eines Hüttenmeisters
3. Bürgerliche Existenzsicherung: Aufstieg in den Staatsdienst oder Ausstieg als Diener Gottes?
4. Die Angst vor der Apokalypse: der strafende Gott
5. Die Reise nach Rom: Bußprogramm für fromme Pilger
6. Kurfürstlicher Masterplan für die Provinz: Wittenberg
7. Wie ein wissenschaftliches Thesenpapier einen Flächenbrand entzündet
8. Think Tank der Reformation
9. Freiheit und Gewissen: der Reichstag in Worms
10. Auf der Wartburg: die Geburt der deutschen Hochsprache
11. Glaubensfreiheit oder politische Freiheit?
12. Einstimmung der Seelen: das Kirchenlied
13. Der Bauernkrieg
14. Der freie Wille: Luther und Erasmus
15. Glaube und Welt – Sozialreformer wider Willen
16. Luthers Haushalt: das Modell einer Pastorenfamilie
17. Bildungsoffensive und der Kampf für die reine Lehre
18. Die „Protestanten“ und die Geburt einer neuen Konfession
19. Die Militarisierung der Reformation: der Schmalkaldische Bund
20. Konfessionskriege: der lange Weg zu einem friedlichen, toleranten Europa